



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ

BİTİRME PROJESİ I-II DERSİ
YAZIM KLAVUZU

ANTALYA

2018

**T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ**

PROJE KONU BAŞLIĞI

ÖĞRENCİ ADI SOYADI

BİTİRME PROJESİ

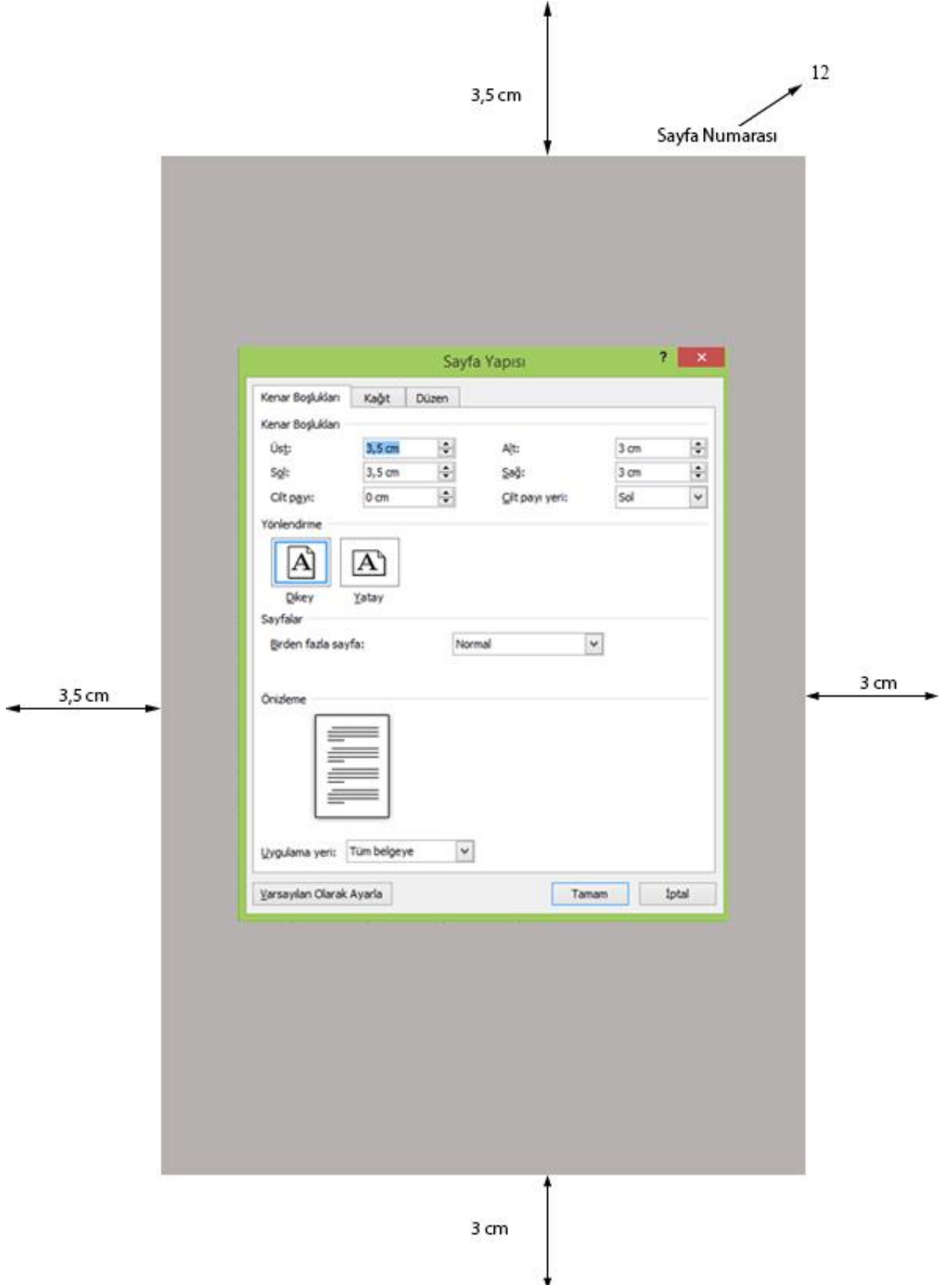
Danışman

Prof. Dr. Ayşe ÖZTÜRK

ANTALYA

2018

Ön ve İç kapaktan sonra projenin bundan sonraki tüm metinleri için geçerli olan sayfa yapısı aşağıda belirtildiği şekliyle tasarlanacaktır.



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bitirme projesinin başlangıç safhasından sonuçlanmasına kadar ki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, proje içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca proje yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

...../...../.....

Öğrencinin

Adı ve Soyadı

İmzası

Bilimsel Etik Sayfası: New Times Roman yazı karakterinde, 12 punto, Paragraf aralıkları: önce 6nk, sonra 6nk, Satır aralığı: 1,5. Paragraf Girintisi: özel "ilk satır", değer "1,25cm" seçilerek oluşturulacaktır.

ÖZET

Özet, bir proje hakkında ön bilgi veren kısımdır. Özette doğrudan aktarımlardan kaçınılır. Özette, okuyucuya, problem, amaç, izlenen yöntem, bulgular ve sonuç hakkında temel bilgiler verilir. Özet 250 kelimeyi ve bir sayfayı aşmamalı, 10 punto büyüklüğünde yazılmalıdır. Özet metninin hemen altına “Anahtar Kelimeler” yazılır. Anahtar kelimelerin sayısı 5’i geçmemelidir. Özetlerde şekil, tablo, kaynak ve matematiksel formüllere yer verilmez. Araştırmanın en önemli kavramlarından, bulgularından ve sonuçlarından kısaca bahsedilir.

Anahtar kelimeler gelişi güzel seçilmez. Alana özgü araştırma geleneklerine uygun ve tanınan terimler kullanılır. Özette „ben“, „biz“ gibi ifadeler kullanılmaz.

Anahtar Kelimeler: En çok 5 adet

Özet Sayfası: New Times Roman yazı karakterinde, 10 punto, Paragraf Aralıkları: önce 6nk, sonra 6nk, Satır aralığı: 1,5. Paragraf Girintisi: özel “ilk satır”, değer “1,25cm” seçilerek oluşturulacaktır.

İçindekiler: Proje metninin bölüm ve alt bölümleri, metin içindeki düzenlendikleri sırada alt alta yazılarak ve karşılıklarına buldukları sayfa numaraları konularak hazırlanır. Bu sayfanın düzenlenmesinde rakamlarla numaralandırma sistemi kullanılır.

İÇİNDEKİLER

Bilimsel Etik Sayfası	i	
Özet.....	ii	
İçindekiler.....	iii	
Tablolar Listesi (var ise)	iv	
Şekiller Listesi (var ise).....	v	
BİRİNCİ BÖLÜM		
GİRİŞ 1		
1.1.Problem Cümlesi.....	2	
1.2.Alt Problemler	3	
1.3.Araştırmanın Amacı.....	4	
1.4.Araştırmanın Önemi	6	
1.5.Sınırlılıklar.....	6	
1.6.Tanımlar.....	7	
İKİNCİ BÖLÜM		
KAVRAMSAL ÇERÇEVE 7		
2.1.Alt Başlık	8	
2.2.Alt Başlık.....	10	
2.3.Alt Başlık (var ise).....	26	
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM		
YÖNTEM		36
3.1.Araştırmanın Modeli.....	46	
3.2.Veri Toplama Araçları.....	56	
3.3.Verilerin Çözümlemesi	63	
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM		
BULGULAR VE YORUMLAR		75
4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	86	
4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	96	
4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (var ise)	111	
4.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (var ise).....	121	
BEŞİNCİ BÖLÜM		
SONUÇ		131
KAYNAKÇA		141
EKLER		141

Tablolar Listesi: Projede var ise tablolar bu bölümde sıralanır. Üç ya da daha fazla sayıdaki tablolar, “tablolar listesi”nde sırasıyla yer alır. Üçün altında sayıdaki tablo için ayrı bir liste yapılmaz. Aşağıda örnekler mevcuttur.

TABLolar LİSTESİ (var ise)

Tablo 1.Araştırmaya katılan Öğretim Elemanlarının Kurumlara Göre Dağılımları.....7	
Tablo 2.Sol El Baş Parmağının Konumlandırılmasına İlişkin Bulguların Dağılımı...15	
Tablo 3. Araştırmaya katılan Bestecilerin Öğrenim Durumları.....30	
Tablo 4.....	

Şekiller Listesi: Projede var ise şekiller bu bölümde sıralanır. Üç ya da daha fazla sayıdaki şekiller, şekiller listesinde sırasıyla yer alır.. Üçün altında sayıdaki şekil için ayrı bir liste yapılmaz. Aşağıda örnekler mevcuttur.

ŞEKİLLER LİSTESİ (var ise)

Şekil 1.Kemanda Yayın Bölümleri.....	7
Şekil 2.Bambu kamışlarından Yapılmış İlkel Flütler.....	15
Şekil 3.	30
Şekil 4.....	40

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Bu bölümden itibaren projenin metin kısmı tamamen: New Times Roman yazı karakterinde, 12 punto, Paragraf aralıkları: önce 6nk, sonra 6nk, Satır aralığı: 1,5. Paragraf Girintisi: özel “ilk satır”, değer “1,25cm” olarak yazılacaktır.

Bu bölümden itibaren kaynakların metin içindeki gösterim şekilleri aşağıda belirtildiği gibi kullanılacaktır.

Tek yazarlı kaynağa atıf: (Özakpınar, 2004: 126).

İki yazarlı kaynağa atıf: (Eren ve Kök, 2006: 15).

İkiden fazla kaynağa atıf: (Gujarati vd., 2005: 210).

Aynı konuda birden fazla kaynağa atıf: (Ünsal, 1998: 29; Dinler, 2006: 28–33).

Dolaylı atıf: (Aktaran: Akın, 1997: 57).

Bir yazarın aynı yıl yayınlanmış eserlerine atıf: (Nash, 1996a: 10) (Nash, 1996b: 28).

Yazarı bilinmeyen internetten ulaşılan kaynağa atıf: (Rekabet Kurumu, 2007). (“Sanal”, 2008: 15).

Yayın tarihi olmayan kaynaklara atıf: (Gemci, t.y.: 25).

Kaynağın tamamına yapılan atıf: (Bulut, 2001).

Tüzel Kişi (Devlet Planlama Teşkilatı) Yazarlı Bir Yayınına Atıf: (DPT, 2004: 14).

Görüşmelere atıf: (M. Kaya ile kişisel iletişim, 9 Mart 2003).

Giriş kısmında literatüre ayrıntılı şekilde girilmeden araştırmanın problemine yönelik yapılan atıflarla problem cümlesi oluşturulur, problem cümlesine bağlı olarak alt problemler belirlenir. Araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sınırlılıklar ve tanımlar yer alır. Giriş kısmında projenin tümüne bir kuş bakışı söz konusudur. Bulgulardan sonuçlardan bahsedilmez. Daha çok araştırmacı neyi, nasıl ve niçin yapacağını anlatır.

1.1.Problem Cümlesi

Bu başlık altında problem betimlenir. Problem, araştırılan konunun araştırılabilir olduğunu gösterecek şekilde soru cümlesi olarak ifade edilmelidir.

1.2.Alt Problemler

Genel problemden yola çıkılarak verilerin hangi alt problemlerde toplanacağı ise bu kısımda ifade edilir. Alt problemler soru cümlelerinden oluşturulabilir. Örnek: Keman çalarken doğru duruş ve tutuş nasıl olmalıdır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın hangi amaçla yapıldığının ifade edileceği kısımdır.

1.4.Araştırmanın Önemi

Yapılan araştırmanın neden önemli olduğu üzerinde durulacaktır. Araştırmanın uygulama ya da kurama katkısı açıklanmalıdır.

1.5.Sınırlılıklar

Sınırlılıklar araştırmacının yapmak isteyip de, çeşitli nedenlerle yapamadığı durumları göstermektedir. Araştırma probleminin değişkenlerine ve yöntemine ilişkin bazı sınırlılıklar olabilir. Bu sınırlılıklar “zaman, maliyet ve değişkenlerin kontrolüne” bağlı sınırlılıklar şeklinde de olabilir. Örnek Sınırlılık: Bu araştırma 2006-2007 yılında Antalya İl Merkezinde bulunan Belediyelerin bünyesinde Kurulan korolarda görev yapan şeflerin görüşleriyle sınırlıdır.

1.6.Tanımlar

Tanımlar, araştırma içeriğini açıkça yansıtan sözcükler dikkate alınarak belirlenmelidir.

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Araştırma konusunun atıflarla detaylı şekilde ele alındığı bölümdür.

Tablolar ya da şekiller ihtiyaç duyulduğunda bu bölümde yer alabilir. Tablo ya da şekiller sayfa yapısına göre sığdırabilmek amacıyla daha küçük puntolarda (8 punto) ve tek aralıkla yazılabilir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde Araştırmanın Modeli, Veri Toplama Araçları ve Verilerin Çözümlemesi alt başlıklarına yer verilir.

3.1.Araştırmanın Modeli

Bu başlık altında öncelikle araştırmanın modeli ayrıntılı ve gerekçeli olarak açıklanır. Seçilen araştırma modelinin özellikleri, seçilme gerekçeleri alanyazın dayanağı da kaynak gösterilerek açıklanır. Araştırma modelinin, seçilen konuya göre farklılık gösterebilir. Örneğin; deneme, tarama..vb nicel araştırma modellerinden olup, kuram oluşturma, durum (örnek olay) çalışması ise nitel araştırma modelleri arasındadır.

3.2.Verilerin Toplanması

Bu kısımda, araştırma problemi, amacı ve modeli veya konusu paralelinde, toplanacak verilerin türleri, kaynakları (insan, belge, tarihsel kalıntı vb.), ne zaman, nasıl veya kimlerce ve kimlerden toplanacağı belirtilecektir.

Etik kurallara uyularak verilerin toplanması ile ilgili uygulanacak tüm adımlar ayrıntılı olarak açıklanır. Verilerin toplanmasında alanyazın dayanağı da kaynak gösterilerek açıklanacaktır.

3.3.Verilerin Çözümlemesi

Araştırmada toplanan verilerin nasıl çözümleneceği, hangi çözümleme teknikleri kullanılacağı ve niçin bu tekniğin seçildiği açıklanır. Araştırmanın türü gereğince, ne tür verilerin toplanacağı, toplanan verilerin nasıl işlenip çözümleneceği, veri işleme sisteminden çıkan sonuçların doğruluğunun nasıl denetleneceği, olası sonuçların nasıl yorumlanıp değerlendirileceği ana çizgileriyle, gerektiğinde ise, ayrıntılarıyla belirtilmelidir ve alanyazın dayanağı ile de kaynak gösterilerek açıklanmalıdır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın alt problemleri ve veri elde etmek amacıyla kullanılan yöntem göz önüne alınarak bulgular ve yorumlar bölümü oluşturulur. Araştırmadan çıkan bulgular yazılır bu bulgulara yönelik yorumlara yer verilir. Araştırma için belirlenen alt problemlere (var ise) yönelik bulgular ve yorumlar tek tek açıklanır.

Tablolar ya da şekiller ihtiyaç duyulduğunda bu bölümde yer alabilir. Tablo ya da şekiller sayfa yapısına göre sığdırabilmek amacıyla daha küçük puntolarda (8 punto) ve tek aralıkla yazılabilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ

Sonuç kısmında, bulgulara dayanarak varılan sonuçlara yer verilir. Çalışmada ulaşılan genel sonuçlar öz fakat açık ve seçik olarak bu bölüme yazılmalıdır.

KAYNAKÇA

Tek yazarlı Kitap:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Kitap Adı (Baskı). Yayın Yeri: Yayınevi.

Artut, K. (2001). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.

Fayez, S. (2001). Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.

İki Ve Daha Fazla Yazarlı Kitap:

Soyad, A., Soyad, B. ve Soyad, C. (Yayın Yılı). Kitap Adı (Baskı). Yayın Yeri: Yayınevi.

Günay, E. ve Uçan, A. (1980). Çevreden evrene keman eğitimi 1. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.

Baumol, William J., Panzar, John C. and Willig, Robert D. (1982). Contestable Markets and the Theory of Industry Structure (2th Edition). New York: Harcourt Press.

Bir Yazarın Aynı Yıl İçinde Birden Fazla Yayınından Yararlanılmışsa:

Soyad , A. (Yayın Yılı a, b, c). Kitap Adı. Yayın Yeri. Yayınevi.

Nash, John F. (1996a). Equilibrium points in n-persons games. (Edited By: John F. Nash and Ken Binmore). Essays on Game Theory . New York: Edward Elgar Publishing, 9-10.

Tez:

Soyad, A. (Yıl). Tezin Adı. Programın Adı, Üniversite ve Enstitünün Adı, Yer.

Özer, U. (2006). Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Keman Eğitiminde Çift Ses Çalma Durumlarının İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Tüzel Kişi Kaynaklı Kitap:

Tüzel Kişi. (Yayın Yılı). Kitap Adı. Yayın Yeri. Yayınevi.

TÜBİTAK (Türkiye Bilimsel Teknik Araştırma Kurumu). (2002). 21. Yüzyılda Bilimsel Yayıncılık: Hedefler ve Yaklaşımlar. Ankara: TÜBİTAK.

Çeviri Kitaplar:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Kitap Adı. (Çeviren(ler): Ad Soyad). Yayın Yeri. Yayınevi.

Punch, Keith, F. (2005). Sosyal Araştırmalara Giriş. (Çevirenler: Dursun Bayrak, H. Bader Arslan ve Zeynep Akyüz). Ankara: Siyasal Kitabevi.

Kitap İçinde Bölüm:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Bölüm adı. (Editör: Ad Soyad). Kitap Adı. Yayın Yeri: Yayınevi, sayfa numaraları.

Akkaya, Ş., Paksoy, Kuyu, Ö. ve Öztürk, A. (1999). Kahramanmaraş tekstil sektörünün iç ve dış ticaret sorunları. (Editör: M. Tuba Ongun). Anadolu'da Hızla Sanayileşen Kentler: Kahramanmaraş Örneği. Ankara: Türkiye Ekonomi Kurumu,105–122.

Tek Yazarlı Bilimsel Makale:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Makale adı. Dergi Adı, cilt (sayı), sayfa numaraları.

Şengül, R. (2007). Yerel referandum. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi, 7 (Emin Kayar Özel Sayısı), 183-197.

Çok Yazarlı Bilimsel Makale:

Soyad, A., Soyad, B. ve Soyad, C (Yayın Yılı). Makale adı. Dergi Adı, cilt (sayı), sayfa numaraları.

Eruygur, O., Özçelik, E. ve Taymaz, E. (2004). Tekstil ve hazır giyim sanayilerinde uluslararası rekabet. İktisat-İşletme ve Finans Dergisi, 19 (217), 5-23.

Yazarı Belli Popüler Dergi Makalesi:

Soyad, A. (Ay,Yıl). Makale adı. Dergi Adı, cilt, sayfa numaraları.

Serfin, O. (Februvar,2008). Automobile markenwelten. Deutschland, 1/2008, 12-17.

Yazarı Belli Olmayan Popüler Dergi Makalesi:

Makale adı. (Ay,Yıl). Dergi Adı, cilt, sayfa numaraları.

Moderne umweltpolitik. (April, 2008). Deutschland, 2/2008, 50-51.

Gazete Makalesi:

Soyad, A. (gün ay yıl). Makale adı. Gazete Adı, sayfa numara(sı)ları.

Turan, R. (26 Mayıs 2008). Bugünlere nasıl geldik? Hürriyet, 22.

Çalışma ve Tartışma Metinleri:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. Yayının Türü. Yayın Yeri. Yayın No.

Karaca, O. (2006). Enflasyon Hedeflemesi Gelişmekte Olan Ülkelerde Çalışır Mı? Tartışma Metni. Türkiye Ekonomi Kurumu. Yayın No. 2006/12.

Yayınlanmış Bildiri:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Bildiri adı. Kitap Adı. Konferansın Tarihi. Yayın Yeri: Yayınevi, sayfa numaraları.

Güneş, İ. (2003). Dışsalılar teorisi ve ağ dışsallıkları. II. Ulusal Bilgi, Ekonomi ve Yönetim Kongresi Bildiriler Kitabı. 17-18 Mayıs. Kocaeli: Beta Basım-Yayın, 117-130.

Yayınlanmamış Bildiri:

Soyad, A. (Tarih). Bildiri adı. (Bildiri). Toplantı Adı, Toplantı Yeri.

Yonta, Y. (2006). Bilgi yönetiminde son gelişmeler: Amazoogle, işbirliği ve açık erişim (Bildiri). Akademik Bilişim '06, Gaziantep

Poster:

Soyad, A. (Tarih). Poster adı. (Poster). Toplantı Adı, Toplantı Yeri.

Önal, İ. (2002). Historical perspectives on school librarianship (Poster). 68th IFLA General Conference and Council, Glasgow.

Sözlük:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Sözlüğün Adı. Yayın Yeri: Yayınevi.

Altan, N. (2003). Bilgisayar Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü (3. Baskı). Ankara: Sistem Yayıncılık.

Rapor:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Raporun Adı (Rapor No). Yayın Yeri: Yayınevi.

DPT (Devlet Planlama Teşkilatı). (2004). Devlet Yardımlarını Değerlendirme Özel İhtisas Komisyonu Raporu (Rapor No: 2681). Ankara: Devlet Planlama Teşkilatı.

Arşiv Belgeler:

Arşivin Adı, Belgenin Adı (Sayısı)

BOA (Başbakanlık Osmanlı Arşivi), Name-i Hümayûn Defteri (10).

Yasa ve Yönetmelikler:

Kanunun Adı. (Yıl). Yayın Adı, sayı, Yayın Tarihi.

Devlet Memurları Kanunu. (1965). T.C. Resmi Gazete, 12056, 23 Temmuz 1965.

Elektronik Kaynak:

Soyad, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. Elektronik adres, Erişim Tarihi.

DPT (Devlet Planlama Teşkilatı). (2004). e-Dönüşüm Türkiye Projesi Kısa Dönem Eylem Planı: Değerlendirme Raporu (Rapor No: 2). www.bilgitoplumu.gov.tr/kdep/rapor/KDEPHaziran2004.pdf, Erişim Tarihi: 02.04.2006.

Rahman, Mazifur M. (2003). A Panel Data Analysis of Bangladesh's Trade: The Gravity Model Approach.

<http://www.etsg.org/ETSG2003/papers/rahman.pdf>, Erişim Tarihi:
11.12.2007.

Film:

Soyadı, A. (Yapımcı), Soyadı, B (Senarist), Soyadı, C (Yönetmen). (Yıl). Filmin Adı (Film). Yayın Yeri: Yayıncı.

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (Yapımcı), Özakman, Turgut (Senarist) ve Öztan, Ziya (Yönetmen). (1996). Kurtuluş (Film). Türkiye: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu.

Radyo ve televizyon programı:

Soyadı, A. (Yapımcı). (Tarih). Programın Adı. Yayın Yeri: Yayıncı.

Berki, T. (Yapımcı). (2006). Promenad (Radyo Programı). Ankara: Radyo Hacettepe.

Performans: Konser, Resital

Besteci Soyad, A. Konserin/Resitalin Adı. Yorumcu: Ad Soyad. Şehir: Salon. (Tarih).

Erkin, Ulvi C. Piyano Sanatı. Yorumcu: Türev Berki. Ankara: Bilkent Konser Salonu. (9 Nisan 2006).

Performans: Bale

Koreograf. Gösterinin Adı. Başrol: Ad Soyad. Şehir: Salon. (Tarih).

Kınıklı, Ö. Giriş, Gelişme, Sonuç. Başrol: Özge Kınıklı. Ankara: Devlet Opera ve Balesi Büyük Sahne. (2006).

Performans: Tiyatro

Soyad, A. Tiyatronun Adı. Yönetmen: Ad Soyad. Başrol: Ad Soyad. Şehir: Salon. (Tarih).

Shakespeare, W Hamlet. Yönetmen: John Gielgud, Başrol: Richard Burton. Boston: Shubert Theatre. (1964).

Müzik Eseri:

Besteci Soyad, A. (Yıl). Eserin Adı, Yayın No, Yayın Yeri: Yayınevi (Yayın Yılı).

Beethoven, Ludwig van. (1812). Symphony, No. 7 in A, Opus 92. New York: Dover (1988).

Müzik Kaydı:

Besteci Soyad, A. (Yıl). Eserin Adı (Yorumcu: Ad Soyad). Yayın No, Albümün Adı. Yayın Yeri: Yayıncı (Kayıt Yılı).

Erkin, Ulvi C. (1995). Altı Prelüd (Yorumcu: Verda Erman). Ulvi Cemal Erkin: Complete Works for Piano Solo (CD). Avusturya: Hungaroton Classic. (1994).

EKLER

Çalışmada faydalanılan veya elde edilen ve metin kısmına konulması mümkün olmayan görsel nesnelere çalışmanın formunu bozmaması için ayrıca ekler başlığı altında “Ek-1”, “Ek-2”, şeklinde sıralanarak kaynaklardan sonra verilmelidir. Bu eklere metin içerisinde atıf yapılmalıdır.

EK-1

EK-2

EK-3

