

### 3. ULUSLARARASI AKDENİZ SANAT SEMPOZYUMU

#### “KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI VE YAŞATILMASI”

24-25 Nisan 2018

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Savaş ve silahlı çatışma ortamında kültür varlıklarının uğradığı zararlar, uluslararası alanda kültür varlıklarının korunmasına ilişkin düzenlemelerin yapılmasını gerekli kılmıştır. Bu doğrultuda 1907 tarihli Lahey Sözleşmesi'nin 1950'lere geldiğinde yetersiz kaldığı görülmektedir. Daha evrensel bir görüş olarak “kültürel mirasın insanlığın ortak ürünü” olarak görülmesi şart olmuştur.

Din, eğitim, sanat, bilim veya hayır amaçlarıyla kullanılan binalara, tarihi eserlere ve hastanelere yapılacak saldırılar savaş hukukunun örf ve adet kurallarına ilişkin yönetmeliklerinde yasaklanmıştır. Bu düzenlemeye göre, kültür varlıkları ile okullar veya hastaneler gibi diğer sivil karakterli yerleri korumadaki amaç benzer özellikler taşımaktadır. Ancak 1950 sonrasında kültürel miras alanında yaşanan gelişmeler göz önüne alındığında, kültürel mirasın, taşıdığı sanatsal veya bilimsel değerini yanı sıra, “insanlığın ortak mirası” olmasından ötürü korunması gerektiği anlayışı ortaya konmuştur. Kültür varlıklarının silahlı çatışma ortamında korunmasını düzenleyen Lahey Sözleşmesi'nin (UNESCO, 1954) önsözünde, “Her millet dünya kültürüne kendinden bir şey katmış olduğu cihetle, hangi millete ait olursa olsun, kültür eserlerine karşı vaki olacak tecavüzlerin bütün insanlığın kültür memalığına karşı işlenmiş tecavüzler sayılacağı” belirtilmektedir. Dünya Miras Sözleşmesi'nin önsözünde ise, “kültürel ve doğal mirasın herhangi bir parçasının bozulmasının veya yok olmasının, bütün dünya milletlerinin mirası için zararlı bir yoksullaşma teşkil ettiği”, “kültürel ve doğal mirasın parçalarının istisnâî bir öneme sahip olduğunu ve bu nedenle tüm insanlığın dünya mirasının bir parçası olarak muhafazasının gerektiğini” ve “kültürel ve doğal mirasın korunmasına iştirakin, bütün milletlerarası camianın ödevi olduğu” kabul edilmektedir. Avrupa Konseyi de kültür ve kültürel miras alanında kabul ettiği belgelerde ortak miras anlayışını benimsemektedir. 2000'li yıllara geldiğinde ise, kültürel miras “kültürel çeşitliliğin artırılması ve kültürlerarası diyalogun yükseltilmesi için bir kaynak” olarak ön plana çıkmaktadır. 2001 tarihli kültürel çeşitliliğe ilişkin UNESCO evrensel bildirgesinde kültürel miras, yaratıcılığın kaynağı olarak gösterilmiş ve “hemen her şekliyle korunmalı, zenginleştirilip genişletilmeli ve insan deneyiminin ve emellerinin bir kaydı olarak gelecek kuşaklara teslim edilmelidir ki böylece yaratıcılık tüm çeşitliliği içerisinde teşvik edilmiş ve kültürler arasında etkin bir diyalog hissedilmiş olsun” denilmektedir.

Kültürel mirasın farkındalığının oluşturulması ve bunun içselleştirilmesi ise modernitenin bir gereğidir. Bu durumda çağımız dünyasında kültürel mirasın toplumun her kademesinde belirginleştirilmesi ve bu süreçte geçmişten kopmadan geleceğe de yön verecek şekilde ortaya konması esas olmalıdır. Kültürel mirasın korunmasındaki temel yaklaşımlardan birisi de bu zaman kavramı çerçevesindeki değerlendirmedir. Modern toplumlar sahip oldukları kültürel mirası, kendilerine hatırlattıkları zamanı yaşamak için korurlar. İlkel toplumlarda ise zaman kavramının bulunmaması sebebi ile kültürel miras değerleri korunmamaktadır. Kültürel mirasın, bu farkındalık içerisinde zamanı fark ettirerek, insanların geçmişleri ve gelecekleri arasında bir bağ kurarak ortaya konulması ise sanatçıların ve bilim insanlarının vazifesidir. Bu sebeple sempozyum ve bilimsel aktivitelerde çeşitli şekillerde vurgulanması bu konu üzerindeki farkındalığın ortaya konulması için bir gereklilik oluşturmaktadır.

Akdeniz üniversitesi güzel sanatlar fakültesi bünyesinde yapılacak olan bu sempozyumda birinci hedef kültürel miras ve odağındaki değerler olacaktır. İkinci nokta ise kültürel mirasın zaman kavramı içerisinde farkındalığının ortaya konulması, toplumların ve kültürler arasındaki kültürel mirasa bakış açısındaki farklılıkların gösterilmesi ve bu farklılıkların giderilmesindeki en doğru yaklaşımın tespit edilmesidir.

## **Sempozyum temaları**

Kitap Sanatları

Plastik Sanatlar

Tekstil

Müzik

Mimarlık

## **Sempozyum Başkanı**

Prof. Dr. Mustafa Ünal

## **Sempozyum Düzenleme Kurulu**

Prof. Dr. Osman ERAVŞAR

Prof. Dr. Abdullah KARAÇAĞ

Doç. Dr. Ömer ZAIMOĞLU

Doç. Dr. Kemal Reha KAVAS

Yrd. Doç. Dr. Aydın ZOR

Yrd. Doç. Menekşe Suzan TEKER

## **Sergi Değerlendirme Kurulu**

Doç. Dr. Fatih BAŞBUĞ

Doç. Dr. Ömer ZAIMOLU

Doç. Kemal TİZGÖL

Doç. Uğur GÜNAY YAVUZ

Yrd. Doç. Dr. Aydın ZOR

Yrd. Doç. Dr. Mehmet SAĞ

Yrd. Doç. Dr. Özcan ÖZKARAKOÇ

Yrd. Doç. Menekşe Suzan TEKER

## **BİLİM ve SANAT KURULU**

Prof. Dr. Bilal SEZER (Uşak Üniversitesi, GSF, Geleneksel Türk El Sanatları)

Doç. Dr. Süleyman BERK (Yalova Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Türk İslâm Sanatları Tarihi)

Doç. Dr. Hande KÖKTEN (Ankara Üniversitesi, Başkent MYO, Taşınabilir Kültür Varlıklarının Korunması ve Onarımı)

Doç. Dr. Ruhi KONAK (Kastamonu Üniversitesi, GSTF, Geleneksel Türk Sanatları)

Doç. Serkan İLDEN (Kastamonu Üniversitesi, GSTF, Resim)

Yrd. Doç. Ömür KOÇ (Muğla Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi)

Yrd. Doç. Muhammet BİLGEN (Kastamonu Üniversitesi, GSTF, Geleneksel Türk Sanatları)

Yrd. Doç. Kaya ÜÇER (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, GSF, Geleneksel Türk Sanatları)

Restoratör Mandy SLAGER ( University of Amsterdam, Faculty of Humanities, Conservation and Restoration of Cultural Heritage)

Prof. Birsen ÇEKEN (Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarımı)

Doç. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Akdeniz Üniversitesi, GSF, Resim)

Doç. Dr. Gültekin AKENGİN (Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım)

Doç. Dr. Çağatay AKENGİN (Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş Eğitimi)

Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN (Ankara Üniversitesi, GSF, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım)

Prof. Dr. Recep KARADAĞ (Marmara Üniversitesi, GSF, Tekstil )

Prof. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR (İzmir Ekonomi Üniversitesi, GSTF, Moda ve Tekstil Tasarımı)

Prof. Dr. Fikri SALMAN (İzmir Katip Çelebi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi)

Doç. Dr. Ömer ZAİMOĞLU (Akdeniz Üniversitesi, GSF, Geleneksel Türk Sanatları)

Doç. Dr. Eva Birgitta ANDERSSON STRAND (Archaeology, SAXO Institute, University of Copenhagen)

Doç. Dr. Mariangela VANDINI (Alma Mater Studiorum Università Di Bologna, School of Arts, Humanities, and Cultural Heritage, Department of Cultural Heritage)

Yrd. Doç. Mehmet SAĞ (Akdeniz Üniversitesi, GSF, Geleneksel Türk Sanatları)

Prof. Dr. Osman ERAVŞAR (Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi)

Prof. Dr. Nurşen ÖZKUL FINDIK (Gazi Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi)

Prof. Dr. Abdullah KARAÇAĞ (Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi)

Doç. Dr. Kemal Reha KAVAS (Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık)

Doç. Dr. Hacer MUTLU DANACI (Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık)

Yrd. Doç. Dr. İbrahim BAKIR (Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık)

Yrd. Doç. Dr. Meryem Elif ÇELEBİ KARAKÖK (Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık)

Dr. Alyson WHARTON (University of Lincoln, School of History and Heritage, Conservation of Cultural Heritage)

Prof. Dr. Sibel PAŞAOĞLU YÖNDEM (Akdeniz Üniversitesi, GSF, Müzik)

Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL (Akdeniz Üniversitesi, GSF, Müzik)

Prof. Dr. Ekrem ARIKOĞLU (Gazi Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları)

Doç. Dr. Gökmen ÖZMENTEŞ (Akdeniz Üniversitesi, GSF, Müzik)

Doç. Dr. Seyit YÖRE (İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Etnomüzikoloji ve Folklor)

Yrd. Doç. Hasan BOZKURT (Akdeniz Üniversitesi, GSF, Müzik)

Prof. Dr. Abd-ı Kerim KAMAKOVA (Kazakistan)

Prof. Dr. Savle JOLDASBEKOVA (Avezov Üniversitesi)

Prof. Kuandık ERALIN (Kazakistan)

Doç. Dr. Ercan AVELBEKOV (Ahmet Yesevi Üniversitesi)

Doç. Dr. Elmira GYUL (Özbekistan)

Doç. Valida PASHAYEVA (Atatürk Üniversitesi)

Marat TURGIMBAY (Kazakistan)

### **Sempozyum Katılım Şartları**

- Sempozyuma tam metin bildiri veya poster bildiri ile katılım kabul edilmektedir.
- Sempozyum tam metin bildiri ve poster bildiri özetleri [kulturelmirasgsf@gmail.com](mailto:kulturelmirasgsf@gmail.com) adresine gönderilecektir.
- Bildiri özetleri Türkçe ve İngilizce olarak yazılmalı, en az 200 en fazla 300 kelime olmalıdır. Tam metin bildiri ve poster bildiri özetleri şablon üzerinden hazırlanarak gönderilmelidir.
- Sempozyum bildirileri ve poster bildiriler Türkçe ve İngilizce olarak her iki dilde de kabul edilecektir.
- Sempozyuma en fazla iki adet bildiri ile başvuru yapılabilir. Her bildiri için başvuru ücreti ayrı olarak yatırılmalıdır.
- Sempozyuma bildiri ile katılım ücreti ₺250, poster bildiri ile katılım ücreti ₺150.
- Sempozyuma tam metin bildiri ile katılım ücretine sempozyum çantası, katılım belgesi, özet bildiri kitapçığı ve bildiri kitabı dahildir. Birden fazla yazarlı bildiriler için bir adet bildiri kitabı sorumlu yazara verilecektir. İstenildiği takdirde bildiri kitapları Akdeniz Üniversitesi Basımevi Merkezi'nden ücret karşılığında temin edilebilecektir. Poster bildiri ile katılım ücretine katılım belgesi, özet bildiri kitapçığı ve bildiri kitabı dahildir.
- "Önemli Tarihler" başlığı altında belirtilen süreler poster bildiri ile katılım için de geçerlidir.

### **Karma Sergi Katılım Şartları**

- Sempozyum temalarını kapsayan eserlerden oluşacak "Karma Sergi" için katılım ücreti ₺100.
- Eser boyutunda herhangi bir sınırlama bulunmamaktadır. Sanatçı sergiye en fazla iki eser ile katılabilir. Sergi katılım ücreti her bir eser için yatırılmalıdır.
- Sergi katılım ücretine sergi kataloğu ve katılım belgesi dahildir.

**Önemli tarihler:**

**Bildiri Özetlerinin Son Gönderimi:** 24 Şubat 2018

**Kabul Edilen Bildirilerin Duyurusu:** 20 Mart 2018

**Bildirilerin Tam Metinlerinin Son Gönderimi:** 13 Nisan 2018

**Basılmış Poster Bildirilerin Son Gönderimi:** 13 Nisan2018

**Eser Görsellerinin Son Gönderimi:** 30 Mart 2018

**Kabul Edilen Eserlerin Duyurulması:** 6 Nisan 2018

**Eserlerin Son Gönderim Tarihi:** 19 Nisan 2018

**Konaklama**

Konaklama için gerekli rezervasyonlar katılımcılar tarafından gerçekleştirilecektir.

**Akdeniz Üniversitesi, Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı, Eğitim ve Sosyal Tesisler Müdürlüğü**

Telefon : +90 242 227 44 74 - 227 44 73

**Antalya Öğretmenevi**

Telefon: +90 242 227 11 42

**Olbia Hotel**

Telefon: +90 242 229 05 00 (5 Hat)

**The Corner Park Hotel**

Telefon: +90 242 229 10 11

**İletişim Bilgileri ve Kargo Adresi**

Arş. Gör. Serap SEZEN

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

E-posta: [kulturelmirasgsf@gmail.com](mailto:kulturelmirasgsf@gmail.com)

Telefon: 0242 310 6229

**3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL MEDITERRANEAN ART SYMPOSIUM**  
**“PROTECTION AND SURVIVAL OF CULTURAL HERITAGE”**

**24-25 April 2018**

**Mediterranean University Faculty of Fine Arts**

In the context of war and armed conflict, it is necessary to make arrangements in order to protect the cultural assets of the international cultural heritage. It seems that the 1907 Hague Convention was inadequate when it came to the 1950s. As a more universal view, it has been imperative that "cultural heritage be seen as a common product of mankind".

Buildings used for purposes about religion, education, art, science or charities, historical monuments and attacks on hospitals are prohibited by war law in regulations on custom and customs rules. According to this arrangement, the purpose of protecting cultural assets and other civilian places such as schools or hospitals is similar. However, considering the developments in the field of cultural heritage in the aftermath of 1950, the understanding that cultural heritage must be preserved because it is the common heritage of mankind as well as the artistic or scientific value it carries. In the foreword of the Hague Convention (UNESCO, 1954), which regulates the preservation of cultural assets in a climate of armed conflict, "Rapes against cultural artifacts are counted as a rape against all humanity because every nation has contributed something to itself in the world culture." In the preface to the World Heritage Convention, it is stated that "the destruction of any part of the cultural and natural heritage constitutes a detrimental impoverishment of the heritage of the peoples of the world", "the fragments of cultural and natural inheritance have an exceptional prescription, as a part of the inheritance" and "participation in the protection of cultural and natural heritage is the task of the whole international community". The Council of Europe also adopts a shared heritage understanding in the documents that accepts in the field of cultural and cultural heritage. When it comes to the year 2000, cultural heritage comes to the forefront as a resource for raising cultural diversity and raising intercultural dialogue. In the UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity of 2001, cultural heritage has been portrayed as a source of creativity and must be "virtually protected, enriched and expanded, and delivered to future generations as a record of human experience and emotions so that creativity is encouraged in all its diversity and it is felt an effective dialogue among cultures ". The creation of the awareness of cultural heritage and the internalisation of it are a necessity of modernity. In this case, it should be essential that the cultural heritage in our modern world be clarified at every level of the society, and that this process should be presented in such a way that it will also guide the future from the past. It is the duty of artists and scientists to establish cultural heritage by linking people with their past and future. For this reason, emphasis on symposiums and scientific activities in various forms constitutes a necessity in order to raise awareness on this subject.

In this symposium, which will be held in the faculty of fine arts of Akdeniz University, the first target will be the values of cultural heritage and focal point. The second point is to show the awareness of the cultural heritage within the concept of time, to show the differences in the perspective of cultural heritage between societies and cultures and to determine the most correct approach to overcome these differences.

## **Symposium theme**

Book Arts

Plastic arts

Textile

Music

Architecture

## **Head of Symposium**

Prof. Dr. Mustafa ÜNAL

## **Symposium Organizing Committee**

Prof. Dr. Osman ERAVŞAR

Prof. Dr. Abdullah KARAÇAĞ

Assoc. Prof. Dr. Ömer ZAIMOĞLU

Assoc. Prof. Dr. Kemal Reha KAVAS

Asist. Prof. Dr. Aydın ZOR

Asist. Prof. Menekşe Suzan TEKER

## **Exhibition Organizing Committee**

Assoc. Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ

Assoc. Prof. Dr. Ömer ZAIMOLU

Assoc. Prof. Kemal TİZGÖL

Assoc. Prof. Uğur GÜNAY YAVUZ

Asist. Prof. Dr. Aydın ZOR

Asist. Prof. Dr. Mehmet SAĞ

Asist. Prof. Dr. Özcan ÖZKARAKOÇ

Asist. Prof. Menekşe Suzan TEKER

## **THE SCIENTIFIC AND ARTISTIC COMMITTEE**

Prof. Dr. Bilal SEZER (Uşak University, Faculty of Fine Arts, Traditional Turkish Handicrafts)

Assoc. Prof. Dr. Süleyman BERK (Yalova University, Faculty of Theology, History of Turkish Islamic Arts)

Assoc. Prof. Dr. Hande KÖKTEN (Ankara University, Başkent Vocational High School, Conservation and Restoration of Movable Cultural Heritage)

Assoc. Prof. Dr. Ruhi KONAK (Kastamonu University, Faculty of Fine Arts and Design, Traditional Turkish Arts)

Assoc. Prof. Serkan İLDEN (Kastamonu University, Faculty of Fine Arts and Design, Painting)

Asist. Prof. Ömür KOÇ (Muğla University, Faculty of Education, Education of Fine Arts)

Asist. Prof. Muhammet BİLGİN (Kastamonu University, Faculty of Fine Arts and Design, Traditional Turkish Arts)

Assoc. Prof. Kaya ÜÇER (Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Traditional Turkish Arts)

Restorer Mandy SLAGER ( University of Amsterdam, Faculty of Humanities, Conservation and Restoration of Cultural Heritage)

Prof. Birsen ÇEKEN (Gazi University, Faculty of Art and Design, Graphic Design)

Assoc. Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Painting)

Assoc. Prof. Dr. Gültekin AKENGİN (Gazi University, Faculty of Art and Design, Visual Arts and Design)

Assoc. Prof. Dr. Çağatay AKENGİN (Gazi University, Faculty of Education, Education of Fine Arts)

Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN (Ankara University, Faculty of Fine Arts, Conservation and Restoration of Cultural Property)

Prof. Dr. Recep KARADAĞ (Marmara University, Faculty of Fine Arts, Textile)

Prof. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR (Izmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design, Fashion and Textile Design)

Prof. Dr. Fikri SALMAN (İzmir Katip Çelebi University, Faculty of Art and Design)

Assoc. Prof. Dr. Ömer ZAIMOĞLU (Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Traditional Turkish Arts)

Assoc. Prof. Eva Birgitta ANDERSSON STRAND (Archaeology, SAXO Institute, University of Copenhagen)

Assoc. Prof. Mariangela VANDINI (Alma Mater Studiorum Università Di Bologna, School of Arts, Humanities, and Cultural Heritage, Department of Cultural Heritage)

Asist. Prof. Dr. Mehmet SAĞ (Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Traditional Turkish Arts)

Prof. Dr. Osman ERAVŞAR (Akdeniz University, Faculty of Art, History of Art)

Prof. Dr. Nurşen ÖZKUL FINDIK (Gazi University, Faculty of Art, History of Art)

Prof. Dr. Abdullah KARAÇAĞ (Akdeniz University, Faculty of Art, History of Art)

Assoc. Prof. Dr. Kemal Reha KAVAS (Akdeniz University, Faculty of Architecture, Architecture)

Assoc. Prof. Dr. Hacer MUTLU DANACI (Akdeniz University, Faculty of Architecture, Architecture)

Asist. Prof. Dr. İbrahim BAKIR (Akdeniz University, Faculty of Architecture, Architecture)



Asist. Prof. Dr. Meryem Elif ÇELEBİ KARAKÖK (Akdeniz University, Faculty of Architecture, Architecture)

Dr. Alyson WHARTON (University of Lincoln, School of History and Heritage, Conservation of Cultural Heritage)

Prof. Dr. Sibel PAŞAOĞLU YÖNDEM (Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Music)

Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL (Akdeniz University Faculty of Fine Arts, Music)

Prof. Dr. Ekrem ARIKOĞLU (Gazi University, Faculty of Art, Modern Turkish Dialects and Literature)

Assoc. Prof. Dr. Gökmen ÖZMENTEŞ (Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Music)

Assoc. Prof. Dr. Seyit YÖRE (İstanbul University, State Conservatory, Ethnomusicology and Folklore)

Asist. Prof. Hasan BOZKURT (Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Music)

Prof. Dr. Abd-ı Kerim KAMAKOVA (Kazakistan)

Prof. Dr. Savle JOLDASBEKOVA (Avezov Üniversitesi)

Prof. Kuandık ERALIN (Kazakistan)

Assoc. Prof. Dr. Ercan AVELBEKOV (Ahmet Yesevi Üniversitesi)

Assoc. Prof. Dr. Elmira GYUL (Özbekistan)

Assoc. Prof. Valida PASHAYEVA (Atatürk Üniversitesi)

Marat TURGIMBAY (Kazakistan)

### **Symposium Participation Terms and Conditions**

- Proceeding and poster presentation will be accepted.
- Sent your proceeding abstract and poster abstract to [kulturelmirasgsf@gmail.com](mailto:kulturelmirasgsf@gmail.com)
- Proceedings will be accepted in Turkish and English.
- Participants need to send at least 200 maximum 300 words of proceeding abstract in Turkish and English. Abstracts should be prepared via templates.
- You can submit with maximum two proceeding to the symposium. The symposium fee for each proceeding and poster must be paid separately.
- Symposium fee is 70\$ for proceeding and 40\$ for poster

### **Exhibition**

The mixed exhibition consists of works that cover Symposium themes. There are no restrictions on the size of the works. Exhibition fee is ₺100 / 30\$. The exhibit fee includes the exhibition catalog and the participation certificate. The artist can participate in the exhibit with a maximum of two works. The exhibition participation fee must be paid for each piece. You should send at most three pieces of visuals to [kulturelmiras@gmail.com](mailto:kulturelmiras@gmail.com) address with the participation form which includes information about the work and the participant. Visuals should be in JPEG form with high resolution (300dpi).

**Important Dates:**

**The Deadline of Proceeding Submission:** February 24, 2018

**The Announcement of Accepted Proceedings:** March 20, 2018

**The Deadline of Full Texts Submission:** April 13, 2018

**The Deadline of Published Poster Submission:** April 13, 2018

**The Deadline of Submitting Picture of Work:** March 30, 2018

**The Announcement of Accepted Work of Art:** April 6, 2018

**The Deadline of Sending Work of Art:** April 19, 2018

**Accommodation**

Necessary reservation for accomodation will be done by the participants.

**Akdeniz University, Department of Health, Culture and Sport, Directorate of Education and Social Facilities**

Phone : +90 242 227 44 74 - 227 44 73

**Antalya Öğretmenevi / Antalya Teacher's Lodge**

Phone: +90 242 227 11 42

**Olbia Hotel**

Phone : +90 242 229 05 00 (5 Hat)

**The Corner Park Hotel**

Phone : +90 242 229 10 11

**The Contact Information**

Research Assistant Serap SEZEN

Akdeniz University Faculty of Fine Arts

Phone: 0242 310 6229

e-mail: [kulturelmiras@gmail.com](mailto:kulturelmiras@gmail.com)