

**ENDÜSTRİ DEVRİMLERİ, MODERN KÜLTÜR, SANAT VE TASARIM TEMALI**

Toplumu geri dönülemeyecek biçimde dönüştüren Endüstri Devrimleri, 18. yüzyıldan bu yana yaşamın her alanında etkisini hissettirmektedir. Söz konusu süreçte, insanlık üç endüstri devrimini geride bırakmıştır. Her devrimde üretim şekilleri dönüşürken, insan gücüne olan ihtiyaç azalmıştır. Şuan içinde bulunduğumuz “Endüstri 4.0” ise çağımızın anlam katmanlarını şekillendiren en önemli unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.

18. yüzyılın ikinci yarısında üretimin insan gücü odağından çıkarak makineleşmeye başlaması, 1. Endüstri Devrimi’ni başlatmıştır. İngiltere’de başlayan devrimin ilk etkileri tekstil üzerinde görülmüş, dokuma tezgâhları mekanikleşmeye başlamıştır. Zamanla hammadde kullanımına da sirayet eden bu değişimle odunun yerine kömür ya da buhar gücü geçmiş ve üretim fabrikalara kaymıştır. Yine bu sayede demir yolları hızla gelişmiş, ulaşım kolaylaşmıştır. Sosyoekonomik yapıyı dönüştüren bu gelişmelere ek olarak, buhar gücünün basımda kullanılmaya başlaması kültür ve sanat üzerinde etkisini göstermiştir. Bu noktadan sonra fikirlerin yayılımı eskisinden çok daha hızlı ve etkili olmaya başlayacaktır. 1800’lü yılların sonuna doğru başlayan 2. Endüstri Devrimi’nin temelini ise teknoloji oluşturmuş, elektrik gücünün devreye girmesiyle seri üretim kapasitesi ve gücü büyük ölçüde yükselmiştir. Dolayısıyla, ürün çeşitliliği artarken üretim maliyeti azalmıştır. Kentlerin hızla büyümeye başladığı bu devrede mekânlar da değişim göstermiştir. 1. Endüstri Devrimi esnasında başlayan kamusal alanda değişim sinyalleri, 2. Endüstri Devrimi sürecinde doruk noktasına ulaşmıştır.

“Dijital Devrim” olarak da nitelendirilebilen 3. Endüstri Devrimi’yle 20. yüzyıl ortalarında çığır açan yenilikler yaşanmaya başlamıştır. İnsanlığın özellikle bilişim ve bilgi teknolojileri alanında yenilikler deneyimlediği bu dönemin odağında ise bilgisayarlar, dijital ürünler ve internet bulunmaktadır. Bilgi dijitalleştikçe, kültür hayatı da bu doğrultuda yönelim göstermeye başlayacaktır. Süregelen devrimlerle beraber küreselleşme gündeme gelmiştir. İlk kez 2011 yılında Almanya’da gündeme gelen “Endüstri 4.0” ise içinde bulunduğumuz son endüstri devrimidir. Birbiriyle örgün ve akıllı sistemler üzerinde kendi kendini organize eden akıllı fabrikalara doğru bir süreç olarak tanımlanan bu devrede ise artık “yapay zekâ” kavramından söz edilmektedir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yapılacak olan sempozyumda Endüstri Devrimlerinin kavramsal boyutu ile sanatla ilişkisi irdelenecektir. Ayrıca söz konusu devrimler odağında değişen ve dönüşen toplum üzerine bakış açıları geliştirilmesi hedeflenmektedir.

Sempozyum Onursal Başkanı

**Prof. Dr. Mustafa ÜNAL**

Akdeniz Üniversitesi Rektörü

Sempozyum Başkanı

**Prof. Dr. Osman ERAVŞAR**

Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

## Bilim ve Sanat Kurulu

<b>Prof. Dr. Alexander van Eck</b>	İzmir Ekonomi Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN</b>	Ankara Üniversitesi
<b>Prof. Ayşe Sibel KEDİK</b>	Hacettepe Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Burcu ÖZTÜRK KARABEY</b>	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Prof. Dejana PRNJAT</b>	Novi Sad University, Sırbistan
<b>Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Mezhahir AVŞAR</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Mehmet Sinan NİYZAZIOĞLU</b>	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
<b>Prof. Dr. M. Fadıl SÖZEN</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Rumen POTEROV</b>	South West University, Bulgaristan
<b>Prof. Seçkin TERCAN</b>	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Sezer Cihaner KESER</b>	Ankara Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Sibel PAŞAOĞLU</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Sinisa BOKAN</b>	Novi Sad University, Sırbistan
<b>Prof. Dr. Songül KARAHASANOĞLU</b>	İstanbul Teknik Üniversitesi
<b>Prof. Dr. Zuhâl ARDA</b>	Selçuk Üniversitesi
<b>Doç. Arzu ATIL</b>	Dokuz Eylül Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Aydın ZOR</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Ceyda GÜLER</b>	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Esra SAĞLIK ŞENALP</b>	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Eva Brigitta ANDERSSON STRAND</b>	University of Copenhagen, Danimarka
<b>Doç. Hanife Neris YÜKSEL</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Kamuran Özlem SARNIÇ</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Kemal TİZGÖL</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Mariangela VANDINI</b>	Alma Mater Studiorum Università Di Bologna, İtalya
<b>Doç. Mehmet Ali EROĞLU</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Nevin YAVUZ AZERİ</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Sali SALİJİ</b>	Dokuz Eylül Üniversitesi
<b>Doç. Sevgi AVCI</b>	Dokuz Eylül Üniversitesi
<b>Doç. Uğur GÜNAY YAVUZ</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Zehra YİĞİT</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Bekir KİRİŞCAN</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Gökçen ERGÜR</b>	Dokuz Eylül Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Handan DAYI</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Mehmet SAĞ</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Ömer Emre YAVUZ</b>	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Özcan ÖZKARAKOÇ</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Selda ÖZTURAN</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Zafer LEHİMLER</b>	Atatürk Üniversitesi
<b>Dr. Alyson WHARTON</b>	University of Lincoln, İngiltere

## Sempozyum Düzenleme ve Yürütme Kurulu

<b>Prof. Dr. Osman ERAVŞAR</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Ömer ZAIMOĞLU</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Semih BÜYÜKKOL</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Zehra YİĞİT</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Babacan TAŞDEMİR</b>	Akdeniz Üniversitesi

<b>Dr. Öğr. Üyesi Bekir KİRİŞCAN</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Ilgaz ÖZGEN TOPÇUOĞLU</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Kezban SÖNMEZ</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Menekşe Suzan TEKER</b>	Akdeniz Üniversitesi

#### Sergi Değerlendirme Kurulu

<b>Doç. Kemal TİZGÖL</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Dr. Semih BÜYÜKKOL</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Şemseddin DAĞLI</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Doç. Umut KAYAPINAR</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Nafia ÖZDEMİR HANYALOĞLU</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Nurhan ÖZKAN</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Öznur AYDIN</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Dr. Öğr. Üyesi Selda ÖZTURAN</b>	Akdeniz Üniversitesi
<b>Öğr. Gör. Dr. Ebru Nalan SÜLÜN</b>	Akdeniz Üniversitesi

#### Web Sitesi ve Grafik Sorumluları

**Dr. Öğr. Üyesi Bekir KİRİŞCAN**  
**Arş. Gör. Gunnar YAĞCILAR TONGUÇ**  
**Arş. Gör. Merve KÖKSAL**

#### Katılım Ücreti

<b>Sempozyum Sözlü Bildiri</b>	250 TL
<b>Sempozyum Poster Bildiri</b>	150 TL
<b>Karma Sergi</b>	150 TL

#### Sempozyum Katılım Şartları

- Sempozyuma tam metin bildiri veya poster bildiri ile katılım kabul edilmektedir.
- Sempozyum tam metin bildiri ve/veya poster bildiri özetleri [endustridevrimlerigsf@gmail.com](mailto:endustridevrimlerigsf@gmail.com) adresine gönderilecektir.
- Bildiri özetleri Türkçe ve İngilizce olarak yazılmalı, en az 200 en fazla 250 kelime olmalıdır. Tam metin bildiri ve poster bildiri özetleri şablon üzerinden hazırlanarak gönderilmelidir.
- Sempozyum bildirileri ve poster bildiriler Türkçe ve İngilizce olarak her iki dilde de kabul edilecektir.
- Sempozyuma en fazla iki adet bildiri ile başvuru yapılabilir. Her bildiri için başvuru ücreti ayrı olarak yatırılmalıdır.
- Sempozyuma bildiri ile katılım ücreti ₺250, poster bildiri ile katılım ücreti ₺150.
- Sempozyuma tam metin bildiri ile katılım ücretine sempozyum çantası, katılım belgesi, özet bildiri kitapçığı ve Akdeniz Sanat Dergisi bildiri kitapçığı özel sayısı (hakem sürecini başarıyla tamamlayan) dahildir. Birden fazla yazarlı bildiriler için bir adet bildiri kitabı sorumlu yazara verilecektir. İstenildiği takdirde bildiri kitapları Akdeniz Üniversitesi Basımevi Merkezi'nden ücret karşılığı temin edilebilecektir. Poster bildiri ile katılım ücretine katılım belgesi, özet bildiri kitapçığı ve bildiri kitabı dahildir.
- Tam metinler Akdeniz Sanat Dergisi yazım kurallarına göre düzenlenecek ve hakem sürecini de başarıyla tamamlayan bildiriler bildiri kitapçığı özel sayısı olarak basılacaktır.  
<http://dergipark.gov.tr/akdenizsanat/writing-rules>
- Poster bildiriler hakem kurulu değerlendirmesinden sonra tam metin olarak yayınlanacaktır.
- "Önemli Tarihler" başlığı altında belirtilen süreler poster bildiri ile katılım için de geçerlidir.
- Sunulan bildirilere Birincilik, İkincilik ve Üçüncülük olmak üzere ödül verilecektir.
- Gönderilen poster bildiriler iade edilmeyecektir.

### Karma Sergi Katılım Şartları

- Sergi 2-10 Mayıs 2019 tarihlerinde gerçekleşecektir.
- Sergiye katılacak sanatçılar, Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından belirlenen seçici kurul tarafından, sanatçıların gönderdikleri başvuru dosyaları esas alınarak belirlenecektir. İlgili dosyada eksiksiz doldurulmuş başvuru formu ve 720 dpi çözünürlükte, farklı açılardan çekilmiş maksimum 3 adet eser görseli bulunmalıdır.
- Serginin teması serbesttir. "Karma Sergi" için katılım ücreti ₺150.
- Sergiye gönderilecek eserlerin boyutunun 1 metreyi aşmamalıdır. Sanatçı sergiye en fazla iki eser ile katılabilir. Sergi katılım ücreti her bir eser için yatırılmalıdır.
- Sergi katılım ücretine dijital sergi kataloğu ve katılım belgesi dâhildir.
- Sergiye resim, heykel, seramik, grafik, el sanatları, tekstil, fotoğraf, video vb. alanlardan eser kabul edilecektir.
- Eserin sergilenecek şekilde gönderilmesi gerekmektedir. Ayrıca eserlerin kurulumunda özel bir düzenek söz konusu ise başvuru formunda detaylı olarak belirtilmelidir.
- Basın yayın organlarında etkinlik tanıtımı için eserlerin görselleri kullanılabilir.
- Eserler sergi bitiş tarihinden itibaren 15 gün içerisinde kargo yoluyla ödemeli olarak sanatçılara iletilecektir. Eser gönderimi sırasında yaşanan olumsuzluklardan ve oluşacak zararlardan sempozyum kurulu sorumlu değildir. Arzu edenler, eserlerini değer bedeli üzerinden özel sigorta şirketine sigorta ettirebilirler. Bu durumda ilgili sigorta şirketinin bilgilerini ve yapıla ilgili kontratın kopyasını e-posta yoluyla ulaştırmaları gerekmektedir.

### Accommodation

- **Akdeniz Üniversitesi, Eğitim ve Sosyal Tesisler Müdürlüğü** +90 242 227 44 74 - 227 44 73
  - **Antalya Öğretmenevi** +90 242 227 11 42
  - **Olbia Hotel** +90 242 229 05 00 (5 Hat)
  - **The Corner Park Hotel** +90 242 229 10 11
- Konaklama için gerekli rezervasyonlar katılımcılar tarafından gerçekleştirilecektir.*

### Önemli Tarihler

<b>Bildiri Özetlerinin Son Gönderimi</b>	<b>08 Nisan 2019</b>
<b>Kabul Edilen Bildirilerin Duyurusu</b>	<b>15 Nisan 2019</b>
<b>Tam Metinlerin Son Gönderimi</b>	<b>01 Temmuz 2019</b>
<b>Basılmış Poster Bildirilerinin Son Gönderimi</b>	22-26 Nisan 2019

#### Sempozyum İletişim

Arş. Gör. Merve KÖKSAL	Dahili: 4217
Arş.Gör. Özgü GÜNDEŞLİOĞLU	Dahili: 6294

<b>Eser Görsellerinin Son Gönderimi</b>	08 Nisan 2019
<b>Kabul Edilen Eserlerin Duyurusu</b>	15 Nisan 2019
<b>Kabul Edilen Eserlerin Son Gönderimi</b>	22-26 Nisan 2019

#### Sergi İletişim

Arş. Gör. Melis SUCUOĞLU DOĞAN	Dahili: 6233
Arş.Gör. Sabriye ÖZTÜTÜNCÜ	Dahili: 4207

Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Konyaaltı/ANTALYA  
<http://gsf.akdeniz.edu.tr/>  
[endustridevrimerigsf@gmail.com](mailto:endustridevrimerigsf@gmail.com)

**INDUSTRIAL REVOLUTIONS, MODERN CULTURE, ART AND DESIGN THEMED**

The Industrial Revolutions, which transform the society in an irreversible way, have been influential in all areas of life since the 18th century. In the process, humankind left three industrial revolutions behind. In every revolution, while the forms of production were transformed, the need for manpower has decreased. On the other hand, we are currently living in "Industry 4.0" that shapes the semantic stratum of our age.

In the second half of the 18th century, mechanization of production has started the Industrial Revolution. The first effects of the revolution, which started in England, were seen on textile and weaving looms started to be mechanized. With this significant alteration that affected the use of raw material over the time, wood was replaced by coal of steam power and production has shifted to the factories. In this way, the railways developed rapidly and the transportation became easier. In addition to these developments which transform the socioeconomic structure, the use of steam power in printing has shown its effect on culture and art. After this point, the dissemination of ideas would be much faster and more effective than before. The Second Industrial Revolution, which started towards the end of the 1800s, was based on technology and with the introduction of electrical power the mass production capacity and power increased considerably. Therefore, while the product variety has increased, the cost of production has decreased. In this period, when the cities began to grow rapidly, the spaces also transformed. The signals of change in the public sphere that began during The First Industrial Revolution has reached its peak during The Second Industrial Revolution.

With The Third Industrial Revolution, which can be described as "The Digital Revolution", groundbreaking innovations occurred in the mid-20th century. The humanity started to experience innovations, especially in the field of information and information Technologies. The focus of this period were computers, digital products and internet. As the information becomes digital, the cultural trends change accordingly. Globalization has come to the agenda with the ongoing revolutions. "Industry 4.0", which was introduced in Germany in 2011, is the latest industrial revolution. In this period that can be defined as a process to the factories that organize themselves on formal and intelligent systems, the concept of "artificial intelligence" is mentioned.

This symposium will be held at Akdeniz University Faculty of Fine Arts. In the symposium, the relationship between the conceptual dimension of Industrial Revolutions and art will be discussed. Moreover, it is aimed to develop the point of view on the changing and transforming society in the focus of these revolutions.

### Honorary President of the Symposium

**Prof. Dr. Mustafa ÜNAL**

Rector of Akdeniz University

### Head of the Symposium

**Prof. Dr. Osman ERAVŞAR**

Akdeniz University, Faculty of Fine Arts Dean

### Art and Science Board

**Prof. Dr. Alexander van Eck**

İzmir Economy University

**Prof. Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN**

Ankara University

**Prof. Ayşe Sibel KEDİK**

Hacettepe University

**Prof. Dr. Burcu ÖZTÜRK KARABEY**

Muğla Sıtkı Koçman University

**Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL**

Akdeniz University

**Prof. Dejana PRNJAT**

Novi Sad University, Sırbistan

**Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ**

Akdeniz University

**Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLIOĞLU**

Akdeniz University

**Prof. Dr. Mezhahir AVŞAR**

Akdeniz University

**Prof. Dr. Mehmet Sinan NİYAZİOĞLU**

Mimar Sinan Fine Arts University

**Prof. Dr. M. Fadıl SÖZEN**

Akdeniz University

**Prof. Dr. Rumen POTEROV**

South West University, Bulgaria

**Prof. Seçkin TERCAN**

Mimar Sinan Fine Arts University

**Prof. Dr. Sezer Cihaner KESER**

Ankara University

**Prof. Dr. Sibel PAŞAOĞLU**

Akdeniz University

**Prof. Dr. Sinisa BOKAN**

Novi Sad University, Serbia

**Prof. Dr. Songül KARAHASANOĞLU**

İstanbul Technical University

**Prof. Dr. Zuhar ARDA**

Selçuk University

**Assoc. Prof. Arzu ATIL**

Dokuz Eylül University

**Assoc. Prof. Dr. Aydın ZOR**

Akdeniz University

**Assoc. Prof. Ceyda GÜLER**

Mimar Sinan Fine Arts University

**Assoc. Prof. Dr. Esra SAĞLIK ŞENALP**

Muğla Sıtkı Koçman University

**Assoc. Prof. Dr. Eva Brigitta ANDERSSON STRAND**

University of Copenhagen, Denmark

**Assoc. Prof. Hanife Neris YÜKSEL**

Akdeniz University

**Assoc. Prof. Kamuran Özlem SARNIÇ**

Akdeniz University

**Assoc. Prof. Kemal TİZGÖL**

Akdeniz University

**Assoc. Prof. Dr. Mariangela VANDINI**

Alma Mater Studiorum Università, Italy

**Assoc. Prof. Mehmet Ali EROĞLU**

Akdeniz University

**Assoc. Prof. Nevin YAVUZ AZERİ**

Akdeniz University

**Assoc. Prof. Dr. Sali SALİJİ**

Dokuz Eylül University

**Assoc. Prof. Sevgi AVCI**

Dokuz Eylül University

**Assoc. Prof. Uğur GÜNAY YAVUZ**

Akdeniz University

**Assoc. Prof. Zehra YİĞİT**

Akdeniz University

**Asst. Prof. Bekir KİRİŞCAN**

Akdeniz University

**Asst. Prof. Gökçen ERGÜR**

Dokuz Eylül University

**Asst. Prof. Handan DAYI**

Akdeniz University

**Asst. Prof. Mehmet SAĞ**

Akdeniz University

**Asst. Prof. Ömer Emre YAVUZ**

Mimar Sinan Fine Arts University

**Asst. Prof. Özcan ÖZKARAKOÇ**

Akdeniz University

**Asst. Prof. Selda ÖZTURAN**

Akdeniz University

**Asst. Prof. Zafer LEHİMLER**

Atatürk University

**Dr. Alyson WHARTON**

University of Lincoln, England

#### Symposium Regulatory and Executive Board

<b>Prof. Dr. Osman ERAVŞAR</b>	Akdeniz University
<b>Assoc. Prof. Dr. Ömer ZAIMOĞLU</b>	Akdeniz University
<b>Assoc. Prof. Dr. Semih BÜYÜKKOL</b>	Akdeniz University
<b>Assoc. Prof. Dr. Zehra YİĞİT</b>	Akdeniz University
<b>Asst. Prof. Babacan TAŞDEMİR</b>	Akdeniz University
<b>Asst. Prof. Bekir KİRİŞCAN</b>	Akdeniz University
<b>Asst. Prof. İlğaz ÖZGEN TOPÇUOĞLU</b>	Akdeniz University
<b>Asst. Prof. Kezban SÖNMEZ</b>	Akdeniz University
<b>Asst. Prof. Menekşe Suzan TEKER</b>	Akdeniz University

#### Exhibition Evaluation Board

<b>Assoc. Prof. Kemal TİZGÖL</b>	Akdeniz University
<b>Assoc. Prof. Dr. Semih BÜYÜKKOL</b>	Akdeniz University
<b>Assoc. Prof. Şemseddin DAĞLI</b>	Akdeniz University
<b>Assoc. Prof. Umut KAYAPINAR</b>	Akdeniz University
<b>Asst. Prof. Nafia ÖZDEMİR HANYALOĞLU</b>	Akdeniz University
<b>Asst. Prof. Nurhan ÖZKAN</b>	Akdeniz University
<b>Asst. Prof. Üyesi Öznur AYDIN</b>	Akdeniz University
<b>Asst. Prof. Selda ÖZTURAN</b>	Akdeniz University
<b>Dr. Ebru Nalan SÜLÜN</b>	Akdeniz University

#### Website and Graphics

**Asst. Prof. Üyesi Bekir KİRİŞCAN**  
**Res. Assist. Günnar YAĞCILAR TONGUÇ**  
**Res. Assist. Merve KÖKSAL**

#### Fees

<b>Proceeding</b>	250 TL
<b>Poster</b>	150 TL
<b>Exhibition</b>	150 TL

#### Symposium Participation Terms and Conditions

- Proceeding and poster presentation will be accepted.
- Sent your proceeding abstract and poster abstract to [endustridevrimlerigsf@gmail.com](mailto:endustridevrimlerigsf@gmail.com)
- Proceedings will be accepted in Turkish and English.
- Participants need to send at least 200 maximum 250 words of proceeding abstract in Turkish and English. Abstracts should be prepared via templates.
- You can submit with maximum two proceeding to the symposium. The symposium fee for each proceeding and poster must be paid separately.
- The symposium bag, participation certificate, abstract proceedings book and proceedings book are included in fee. For papers with more than one author, one book will be given to the author. Upon request, the proceedings will be available at the Akdeniz University Press Center. The poster presentation fee includes the participation fee participation certificate, abstract proceedings book and proceedings book.
- Full texts will be formed according to Akdeniz Sanat Journal.  
<http://dergipark.gov.tr/akdenizsanat/writing-rules>
- The deadlines specified under the heading "Important Dates" also apply for participation in poster presentations.
- Poster presentations will be published in full text after the evaluation of the referee board.



- The presentations will be awarded as first, second and third.

#### Exhibition Participation Terms and Conditions

- Participation fee for the “Mixed Exhibition” which will be composed of works covering the symposium themes is 30\$
- There is no limitation on the work size. The artist can participate with at most two works. The exhibition participation fee must be paid for each work.
- Exhibition participation fee includes exhibition catalog and participation certificate.
- Paintings, sculptures, ceramics, graphics, handicrafts, textiles, photographs, videos, etc. will be accepted for the exhibition. Pre-screening works will be done with visuals.

#### Accommodation

<b>Akdeniz Üniversitesi, Eğitim ve Sosyal Tesisler Müdürlüğü</b>	+90 242 227 44 74 - 227 44 73
<b>Antalya Öğretmenevi</b>	+90 242 227 11 42
<b>Olbia Hotel</b>	+90 242 229 05 00 (5 Hat)
<b>The Corner Park Hotel</b>	+90 242 229 10 11

*The necessary reservations for the accommodation will be made by the participants.*

#### Important Dates

<b>Final Submission of Abstracts</b>	31 March 2019
<b>Announcement of Accepted Papers</b>	08 April 2019
<b>Final Submission of Full Texts</b>	01 July 2019
<b>Final Submission of Printed Poster Presentations</b>	22-26 April 2019

#### Symposium Contact

<b>Res. Assist. Merve KÖKSAL</b>	Internal: 4217
<b>Res. Assist. Özgü GÜNDEŞLİOĞLU</b>	Internal: 6294

<b>Final Submission of Exhibition Works</b>	08 April 2019
<b>Announcement of Accepted Works</b>	15 April 2019
<b>Final Submission of Accepted Works</b>	22-26 April 2019

#### Exhibition Contact

<b>Res. Assist. Melis SUCUOĞLU DOĞAN</b>	Internal: 6233
<b>Res. Assist. Sabriye ÖZTÜTÜNCÜ</b>	Internal: 4207

Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Konyaaltı/ANTALYA  
<http://gsf.akdeniz.edu.tr/>  
[endustridevrimerigsf@gmail.com](mailto:endustridevrimerigsf@gmail.com)